

## Gesamtausgabe

*Galka, Selina; selina.galka@uni-graz.at*

Eine Gesamtausgabe ist eine Ausgabe sämtlicher Werke einer Person, z. B. eines Autors oder Komponisten. Neben den Werken, die während der Lebenszeit geschaffen wurden, können auch andere Zeugnisse der Person, wie Briefe oder Tagebücher, veröffentlicht werden. (Sahle 2013, S. 189)

Je nachdem, wie die Werke wissenschaftlich aufbereitet werden, kann noch weiter zwischen unterschiedlichen Ausgabeformen differenziert werden, wie Leseausgaben oder historisch-kritischen Ausgaben. Die Bezeichnungen für unterschiedliche Editionstypen können sich teilweise überschneiden, so kann mit ‘Werkausgabe’ oder ‘Gesammelte Werke’ auch eine Gesamtausgabe gemeint sein.

### Literatur:

- Gesamtausgabe. URL: <https://de.wikipedia.org/wiki/Gesamtausgabe>
- Göttsche, Dirk: Ausgabentypen und Ausgabenbenutzer. In: Text und Edition - Positionen und Perspektiven. Berlin: 2000, S. 37–64.
- Sahle, Patrick: Digitale Editionsformen. Zum Umgang mit der Überlieferung unter den Bedingungen des Medienwandels. Teil 1: Das typografische Erbe. Norderstedt: 2013.

### Verweise:

Leseausgabe, historisch-kritische Ausgabe, Digitale Edition, Werkausgabe

### Projekte:

Carl Maria von Weber: Gesamtausgabe, Sigmund Freud Edition: historisch-kritische Ausgabe, Nietzsche Source - Digitale kritische Gesamtausgabe, Hannah Arendt. Kritische Gesamtausgabe, Ödön von Horváth. Historisch-kritische Ausgabe - Digitale Edition

### Themen:

Einführung, Digitale Editionswissenschaft

### Lexika

- Edlex: Editionslexikon

**Zitervorschlag:**

Galka, Selina. 2021. Gesamtausgabe. In: KONDE Weißbuch. Hrsg. v. Helmut W. Klug unter Mitarbeit von Selina Galka und Elisabeth Steiner im HRSM Projekt "Kompetenznetzwerk Digitale Edition". URL: <https://gams.uni-graz.at/o:konde.91>